



## MU.5

## A

## Gestaltungsprozesse

## Themen musikalisch erkunden und darstellen

- 1. Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.**

Querverweise  
EZ - Räumliche Orientierung  
(4)  
EZ - Fantasie und Kreativität  
(6)

## MU.5.A.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                                              |                                                             |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | a | » können Aussen- und Innenräume musikalisch erkunden und damit spielen (z.B. Wie klingt der Pausenplatz? Spiel mit klingenden Objekten des Klassenzimmers).  |                                                             |
|   | b | » können zu Themen ihrer Fantasie- und Lebenswelt eine Klanggeschichte entwickeln (z.B. im Wald, meine Wohnstrasse).                                         |                                                             |
| 2 | c | » können Erlebnisse (z.B. Nachmittag im Schwimmbad) als musikalische Impulse nutzen, diese weiterentwickeln und musikalische Darstellungsformen finden.      |                                                             |
|   | d | » können zu Themen (z.B. Geschichte, Kunstwerk, Emotion) eine einfache Musik entwickeln und ausgestalten.                                                    |                                                             |
| 3 | e | » können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?). |                                                             |
|   | f | » können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft).      | MI - Produktion und Präsentation                            |
|   | g | » können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen.                                                        | BG.2.C.1.6e<br>MI.1.3.h<br>MI - Produktion und Präsentation |



## MU.5

### B

## Gestaltungsprozesse

### Gestalten zu bestehender Musik

#### 1. Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln.

Querverweise  
EZ - Fantasie und Kreativität [6]  
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1]

#### MU.5.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                                                |                        |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | a | » können zu Musik fantasieren, Ideen dazu entwickeln und diese in andere Ausdrucksformen bringen (z.B. malen, bauen, bewegen).                                 | BG.2.C.2.b             |
|   | b | » können sich zu Musik in Situationen und Rollen versetzen und diese ausgestalten (z.B. ein Schmetterling, ein spielender Bär, Kind auf einer Schlittenfahrt). |                        |
| 2 | c | » können zu bestehender Musik eigene musikalische Mitspielaktionen erfinden.                                                                                   |                        |
|   | d | » können zu bestehender Musik eine bildnerische, theatralische oder tänzerische Gestaltung entwickeln.                                                         | BG.2.C.2.d             |
| 3 | e | » können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen.                                                                                |                        |
|   | f | » können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren.                                                          |                        |
|   | g | » können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen.           | BG.2.C.2.f<br>MI.1.3.h |
|   | h | » können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen.                                                       |                        |



## MU.5

## C

## Gestaltungsprozesse

## Musikalische Auftrittskompetenz

**1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.**

 Querverweise  
 EZ - Sprache und  
 Kommunikation (8)

## MU.5.C.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                         |  |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | a | » können ihre eigenen musikalischen Ideen der Gruppe vorzeigen.                                                                         |  |
|   | b | » können in der Gruppe oder alleine vor anderen singen, tanzen und musizieren (z.B. in der Klasse).                                     |  |
| 2 | c | » können ein Musikstück allein oder in der Gruppe zur Aufführung bringen (z.B. Musizieren mit Klasseninstrumentarium am Elternabend).   |  |
|   | d | » können ein Lied in Form einer ausgearbeiteten Präsentation alleine oder in der Gruppe zur Aufführung bringen.                         |  |
| 3 | e | » können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen.      |  |
|   | f | » können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen. |  |
|   | g | » können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen.       |  |
|   | h | » können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren.                    |  |